

Het MAfestival brengt voor haar 55e editie hulde aan de vrouw in de muziek

De 55e editie van het MAfestival, het toonaangevende festival voor oude muziek in Brugge, brengt hulde aan de vrouw in de muziek. Tien dagen lang - van 3 tot 12 augustus 2018 - staan vrouwelijke componisten en musici, maar ook schrijfsters, patronessen, muzen en andere iconische personages centraal.

Op het programma staan meer dan 20 concerten, de muzikale fietstocht VéloBaroque door Brugge en het ommeland, een oudemuziekmarkt, cursussen, lezingen, een kindermuziekvakantie en natuurlijk ook de internationale muziekwedstrijd Musica Antiqua, dit jaar voor klavecimbel.

Klinkende namen als Skip Sempé, Ensemble Correspondances en Elizabeth Kenny worden in de programmatie gecombineerd met de jonge beloften Apotropaïk en Le Consort. Ook de banden met laureaten als Bertrand Cuiller, Jean Rondeau en Evgeny Sviridov worden aangehaald. En het MAfestival kruist gregoriaans met pop in een avontuurlijke creatie door An Pierlé en Psallentes.

MAfestival 2018 speurt naar vrouwenstemmen in de muziek. Wat zich aandiende als een inspirerend festivalthema, groeide de afgelopen maanden uit tot een acute maatschappelijke realiteit. Vrouwen laten meer van zich horen dan ooit, en wrikken aan de machtsverhoudingen van het patriarchaat. Vanzelfsprekend gaat dat niet zonder slag of stoot.

Het resultaat is een festival met uitzonderlijke stemmen, van componisten die lak hadden aan maatschappelijke conventies. Het zijn illustere stemmen, van de muzen en patronessen aan wie zo veel muziek is opgedragen. Het zijn de fictieve stemmen van sirenen, maagden en fatale heldinnen, veelal door mannen bedacht. En het is de stem van de hedendaagse vrouw, die luider klinkt dan ooit.

MAfestival

MAfestival Brugge is een internationaal gerenommeerd festival voor oude muziek, dat kan bogen op een gedurfd programma en een vernieuwende kijk op de traditie. Elke zomer presenteert en creëert het een brede waaier van activiteiten in het historische decor van de stad Brugge en de omliggende regio. Tot die activiteiten behoren een thematische concertreeks, gebaseerd op een coherente en stimulerende dramaturgie; de prestigieuze Internationale Wedstrijden Musica Antiqua voor jonge baroksolisten; een reeks Fringe-concerten voor jonge, veelbelovende ensembles; een gespecialiseerde vakbeurs van historische instrumenten; en de muzikale fietstocht VéloBaroque. MAfestival Brugge geeft om jonge artiesten en investeert in hun intense begeleiding door een ruim internationaal netwerk aan te spreken. Onder de hoede van een gedreven team onderscheidt het festival zich door zijn originele aanpak en zijn creatieve reflectie op de rol van oude muziek in onze moderne wereld.

MAfestival
3-12 augustus 2018
Brugge
www.mafestival.be

Meer info en persaanvragen:
Micha Pycke | Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

Zowel festivaldirecteur Tomas Bischof, festivaldramaturge Katharina Lindekens als de artiesten zijn beschikbaar voor interviews. Gelieve uw interviewaanvragen te richten aan Micha Pycke

Het thema van 2018: Cherchez la femme

Eeuwenlang was componeren een mannenzaak. Zelfs vandaag roept het woord 'componist' nog een mannelijk stereotype op. En toch. In elk tijdperk stonden opmerkelijke vrouwen op, die bevoegen en koppig genoeg waren om muziek te schrijven, wars van alle sociale, culturele en economische beperkingen die hun werden opgelegd. Stuk voor stuk waren het formidabele persoonlijkheden, die zich vaak ook lieten opmerken als virtuoze uitvoerders. In het 17e-eeuwse Italië oogstten Francesca Caccini en Barbara Strozzi succes als zangeres-componisten, terwijl priorin Isabella Leonarda muziek schreef in een Ursulinenklooster.

Klaveciniste en componiste Elisabeth Jacquet de la Guerre was razend populair in het barokke Parijs. Hoewel de 19e-eeuwse klaviermuzen Clara Schumann en Fanny Mendelssohn allebei in de schaduw stonden van een man, leefden ze elk op hun manier voor de muziek. Mélanie Bonis op haar beurt noemde zichzelf 'Mel' om haar werk te publiceren. En Wanda Landowska (1879-1959) was niet te stuiten in haar missie om het klavecimbel opnieuw op de kaart te zetten.

Als vrouwen vandaag steeds vlotter de weg vinden naar en in de muziekwereld, is dat mee te danken aan deze en andere pioniers, die zich moeiteloos konden meten met hun mannelijke collega's. Het werk van vrouwelijke componisten verdient het dan ook geapprecieerd te worden om zijn intrinsieke, genderblinde waarde. MAfestival 2018 rolt de rode loper uit voor componisten van Kassia tot Kaija Saariaho, en laat hun muziek dialogeren met die van mannelijke voorlopers, tijdgenoten en nazaten.

De volledige thematekst van festivaldramaturge Katharina Lindekens kan u [hier](#) raadplegen.

Enkele hoogtepunten uit de programmatie

Vrijdag 3 augustus: Openingsconcert: Rinaldo

20u - Concertgebouw, Concertzaal

Ensemble Le Caravansérail o.l.v. Bertrand Cuiller

Bertrand Cuiller en Le Caravansérail openen met Händels *Rinaldo* het MAFestival 2018. Dit iconische werk speelt zich af tijdens de Eerste Kruistocht, met protagonisten als Godfried van Bouillon, de Saraceense koning Argante en de ridder Rinaldo. De première van *Rinaldo* in 1711 was een verpletterend succes bij het Londense publiek. Geen wonder: Händels partituur rijgt de hoogtepunten aan elkaar. 'Lascia ch'io pianga' is slechts één van vele aria's die op slag onsterfelijk werden, en in de duetten staat de strijd tussen (én onder) de seksen op scherp.

Zaterdag 4 augustus: Harpsichord Happening

NIEUW

18u00 Concertgebouw, Kamermuziekzaal

Portraits of a lady

Klavierparels van Jacquet de la Guerre en Couperin door Carole Cerasi

20u30 - Concertgebouw, Kamermuziekzaal

Hommage à Wanda Landowska

Portret van een pionier door Skip Sempé

22u15 - Concertgebouw, Concertzaal

Paris s'éveille

Feestelijke kamermuziek uit de Franse barok door Nevermind / Jean Rondeau

Terwijl Carole Cerasi en Skip Sempé het solorepertoire voor klavecimbel verkennen, laten Jean Rondeau en Nevermind dit prachtinstrument schitteren in barokke kamermuziek. Op de oudemuziekmarkt zijn diverse instrumenten van nabij te bewonderen (17u00 – 22u00). Tussen de concerten door kan u genieten van een hapje en een drankje in het vernieuwde Concertgebouwcafé.

Maandag 6 augustus: Adamo ed Eva

20u - Sint-Jacobskerk

Il Gardellino o.l.v. Peter Van Heyghen

Mochten 18e-eeuwse muziekliefhebbers ontdekken dat Josef Mysliveček vandaag een nobele onbekende is, zouden ze zich omkeren in hun graf. Tussen pakweg 1765 en 1780 voerde deze Bohemer in Italië alle operahitlijsten aan. Zijn theaterinstinct is ook voelbaar in het oratorium *Adamo ed Eva*, waarvan *Il Gardellino* met vier stersolisten de moderne primeur in petto heeft. Wie deze geheimtip ontdekt, zal – net zoals Wolfgang Amadeus Mozart – betoverd raken door de onweerstaanbare melodieën van Mysliveček. Met drie Bruggelingen (Peter Van Heyghen, muzikale leider van *Il Gardellino*, barokhoboïst Marcel Ponseele en fluitist Jan De Winne) kunnen we spreken van een *Adamo ed Eva* van Brugse makelij.

Dinsdag 7 augustus: Parthenope / Parthenia
11u30 - Concertgebouw, Kamermuziekzaal
Catalina Vicens

Parthenope. Zo heette de Sirene met de 'maagdelijke stem', die volgens de legende aanspoelde in Napels. Uitgerekend daar werden enkele van de vroegste composities voor klavecimbel gepubliceerd, onder meer in Antonio Valente's *Intavolatura di Cimbalo* (1525). Een kleine eeuw later verscheen in Engeland de bundel *Parthenia, or the Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the Virginalls*. De gegraveerde pagina's worden bevolkt door rijkelijke pavans, galliards en fantasia's van William Byrd, John Bull en Orlando Gibbons. Het doelpubliek was jong, vrouwelijk en virtuoos – net als de Chileense klaviermuze Catalina Vicens. Gedreven door haar unieke fantasie volgt zij Parthenope van Italië naar Engeland en terug.

Woensdag 8 augustus: Finale Internationale Wedstrijd Musica Antiqua

Sinds 1964 organiseert het Festival van Vlaanderen - Brugge jaarlijks de gerenommeerde Internationale Wedstrijd Musica Antiqua. Deze wedstrijd richt zich tot jonge, hoog gekwalificeerde uitvoerders uit binnen- en buitenland, gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Sinds 2008 wordt de winnaar naast een geldprijs en een uitnodiging voor een concert in het volgende MAFestival, ook een aantal concerten aangeboden in samenwerking met gespecialiseerde organisatoren in binnen- en buitenland. In 2018 focust de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua op het klavecimbel.

Johan Huys (BE), Skip Sempé (FR/US), Andrea Marcon (IT), Carole Cerasi (UK), Olga Martynova (RU) en Menno Van Delft (NL) vormen de jury.

De preselecties starten op woensdag 1 augustus 2018. De finale vindt plaats op woensdag 8 augustus.

Donderdag 9 augustus: Pelléas et Mélisande
20u00 - Concertgebouw, Concertzaal
Lore Binon /Yves Saelens e.a.

De mysterieuze protagoniste van Maurice Maeterlinck's *Pelléas et Mélisande* lijdt aan een onpeilbaar verdriet, nog voordat ze verstrikt raakt in een tragische driehoeksverhouding. In dit symbolistische meesterwerk herkende Claude Debussy het libretto waarnaar hij zo lang had gezocht: fluïde, suggestief en beeldrijk als een droom. Ook zijn gelijknamige opera uit 1902 ontvouwt zich meanderend als muzikaal filigraan. In 1992 arrangeerde Marius Constant de orkestpartituur voor twee piano's. Deze verstilde versie krijgt nu een tweede adem, onder impuls van Jan Michiels en Inge Spinette. Een vocale topcast rond Lore Binon wordt gehuld in de warme gloed van twee historische Steinways.

Vrijdag 10 augustus: In My End is My Beginning

NIEUWE PRODUCTIE

20u - Biekorf

Imago Mundi ensemble met Lore Binon / Bobby Mitchell / Sofie Van den Eynde / Anouk De Clercq / Jo Thielemans

Twee dode echtgenoten, drie huwelijken, een jarenlange gevangenschap en een tragische veroordeling op beschuldiging van hoogverraad: het leven van Mary Stuart (1542-1587) leest als een operalibretto. Sofie Vanden Eynde en haar ensemble Imago Mundi plaatsen muziek uit Mary's tijd naast werken die aan haar zijn opgedragen, door componisten als Giacomo Carissimi, Robert Schumann, Gaetano Donizetti en Robert Zuidam. Lore Binon kruipt in de huid van de Queen of Scots, terwijl een gloednieuwe video van Anouk De Clercq peilt naar de shifting shapes van de vrouwelijke identiteit.

Vrijdag 10 augustus: Minne
NIEUWE PRODUCTIE SPECIAAL VOOR HET MAFESTIVAL
22u15 - Sint-Walburgakerk
An Pierlé & Psallentes

De Brabantse mystica Hadewijch was de meest eigenzinnige kunstenares uit de 13e-eeuwse begijnenbeweging. In haar brieven, visioenen en strofische gedichten bezingt ze de 'minne', een liefde die even heerlijk als ondraaglijk is, even zinnelijk als spiritueel. Speciaal voor het MAFestival ontmoeten An Pierlé en Psallentes elkaar op het kruispunt van hun muzikale werelden. Samen creëren ze een hybride soundscape, geïnspireerd op Hadewijchs tijdloze poëzie. In deze gloednieuwe productie flirten flarden gregoriaans met gloednieuwe popsongs en mondt vroege meerstemmigheid uit in improvisatie.

Zaterdag 11 augustus: Slotconcert: Hail! Bright Cecilia
20u - Concertgebouw, Concertzaal
Ensemble Correspondances o.l.v. Sébastien Daucé

Als er één sterke vrouw is die niet kon ontbreken op deze festivalaffiche, is het wel Sint-Cecilia, patrones van de muziek. Het onovertroffen Ensemble Correspondances vertolkt twee van de mooiste werken uit de Ceciliatractie. Marc-Antoine Charpentier schreef zijn Caecilia Virgo et martyr in de jaren 1670, in opdracht van zijn beschermvrouw Mademoiselle de Guise. Deze dubbelkorige histoire sacrée is als een fresco dat nu eens tragisch, dan weer triomfantelijk kleurt. In Henry Purcells iconische ode Hail! Bright Cecilia uit 1692 worden zowel de maagd-martelares als de muziek uitvoerig bejubeld, en krijgen alle instrumenten hun eigen moment de gloire.

Zondag 12 augustus: VéloBaroque
Kaija Saariaho *Près* door Arne Deforce
Kassia Byzantijnse hymnen door VocaMe
Piaf & co Lief en leed met Stokman & Vos
Ay, Santa Maria Impressies van de Maagd, met Ensemble ApotropaiK
Femmes de légende Natacha Kudritskaya speelt Mel Bonis en Erik Satie
Caccini/Strozzi/Leonarda Barokke vrouwen door Le Consort & Eva Zaïcik

Jaarlijks combineert VéloBaroque oude muziek met een fietstocht door het Brugse Ommeland. Ditmaal wordt een nieuw parcours van 30 km richting Rooigem en Damme verkend, met avontuurlijke concerten op unieke locaties.